



**HAL**  
open science

## **Perspective transnationale et histoire du Grand Paris. Temps de discussion 2**

Loic Vadelorge, Nathalie Roseau, Carola Hein, André Lortie, Corinne  
Jaquand, Viviane Claude

► **To cite this version:**

Loic Vadelorge, Nathalie Roseau, Carola Hein, André Lortie, Corinne Jacquand, et al.. Perspective transnationale et histoire du Grand Paris. Temps de discussion 2. 2018, 10.25580/igp.2018.0007 . hal-04669135

**HAL Id: hal-04669135**

**<https://enpc.hal.science/hal-04669135v1>**

Submitted on 7 Aug 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Séminaire

*Perspective transnationale et histoire du Grand Paris*

Jeudi 15 février 2018 : 14h-18h

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville

<https://www.inventerlegrandparis.fr/link/?id=585>

## Temps de discussion 2

Consultez l'article en ligne

<https://www.inventerlegrandparis.fr/link/?id=600>

DOI

10.25580/IGP.2018.0007

**Loïc Vadelorge**

Il me paraît évident qu'il faut descendre jusqu'au Havre. Tout l'estuaire de la Basse-Seine est un cas très intéressant d'aménagement pétrolier presque unique sans compter l'échec retentissant pour le Havre du port d'Antifer construit pour les super tankers.

**Nathalie Roseau**

Ce qui est très intéressant sur un sujet comme celui-ci c'est comment renouveler les démarches de recherche et quelles questions ça soulève. Et aussi les questions que pose le mapping, le passage par la cartographie augmentée.

**Carola Hein**

Il est évident que ce n'est pas un projet à faire tout seul, il faut des groupes de recherche. L'accès aux archives notamment est très complexe. On n'a pas toujours accès aux archives des entreprises qui sont très réticentes. En ce qui concerne le mapping, il faut préciser qu'il s'agit d'un outil de compréhension et pas d'illustration. On a aussi mis en place un site web ([petroleumscape.org](http://petroleumscape.org)) pour impliquer le grand public et lui permettre de participer à la recherche.

**Viviane Claude**

Quels sont les éléments de comparaison entre Rotterdam et les autres villes ?

**Carola Hein**

En fait plutôt que comparer, on cherche à savoir pour quelles raisons tel port a pris de l'avance à tel moment par rapport à tel autre et on suit plutôt les flux en regardant l'impact des décisions privées et publiques.

**Florence Bourillon**

(S'adressant à André Lortie) Pour Halbwachs, le texte a été élaboré à partir d'une source particulière parce qu'on n'avait rien.

Moi ce que j'entends, c'est plutôt une théorie sur l'injonction sociale, donc je ne comprends pas pourquoi tu dis que ça repart sur un lien avec le politique. À mon avis c'est plutôt antipolitique.

**André Lortie**

Oui c'est bien ça, on a d'un côté les interprétations de ceux qui non seulement postulent l'autonomie de la culture technique, mais qui pensent aussi qu'elle est déterminante et d'autre part ceux qui la considèrent comme un phénomène périphérique.

**Corinne Jaquand**

Qu'est-ce qui a fait le succès de Gréber outre-Atlantique ?

**André Lortie**

Le père de Gréber, le sculpteur Henri Gréber a été invité aux États-Unis pour créer des sculptures et des copies de sculptures pour des musées ou pour de riches américains. Il a emmené avec lui son fils qui avait un vrai talent pour faire des mises en scène de ces sculptures dans les jardins. Il a ainsi commencé à dessiner des jardins, puis il devient urbaniste de la ville de Philadelphie. C'est donc vraiment le réseau de l'École des Beaux-arts qui est à l'origine de son succès aux États-Unis.

**Loïc Vadelorge**

C'est une question de fond. Comment est-ce qu'on peut articuler histoire des villes et histoire transnationale ? Il me semble qu'il y a une tension épistémologique intéressante à creuser.